

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра гуманитарных дисциплин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ

**Специальность: 54.05.03 Графика
Специализация: Художник-график (станковая графика)**

**Квалификация:
Художник-график (станковая графика)**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

РПУД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва - 2026

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Козлова Т.В., ст. преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 10 от 26.05.2026

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аннотация дисциплины

Дисциплина ориентирует на учебно-воспитательный и познавательный вид профессиональной деятельности, ее изучение способствует решению следующих типовых задач профессиональной деятельности:

- осуществление процесса обучения в соответствии с образовательной программой специализации в РГСАИ;
- планирование и проведение учебных занятий по истории искусства с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом.

Программа учебной дисциплины «История зарубежного искусства и культуры» подготовлена межфакультетской кафедрой гуманитарных дисциплин в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) для студентов факультета изобразительных искусств Российской государственной специализированной академии искусств.

Курс «История зарубежного искусства и культуры» читается с первого по десятый семестры включительно для специальностей «живопись» и «графика».

Курс лекций и практических занятий построен с учетом специфики слабослышащей части контингента студентов. Используется наглядный материал (иллюстрации, чертежи, схемы, конспекты), для более глубокого усвоения проводятся опросы по пройденным темам.

Цель – дать студентам сумму знаний, на основе которых они смогут не только составить представление о своеобразии искусства различных эпох, но и раскрыть историческую логику искусства каждого периода, освоить законы видového и жанрового развития живописи, скульптуры, графики и архитектуры.

Основные **задачи** дисциплины:

- анализ различных форм искусства;
- изучение художественных стилей в контексте исторического развития;
- исследование видов изобразительного искусства;
- анализ памятников изобразительного искусства;
- изучение динамики исторического развития искусства;
- изучение принципов образования и развития разнообразных форм архитектуры;
- исследование жанров изобразительного искусства.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: принципы анализа культурного разнообразия и межкультурного взаимодействия. Уметь: анализировать и учитывать в профессиональной деятельности различные аспекты разнообразия культур при их взаимодействии. Владеть: методиками анализа и исследования различных культур при	1 - 9 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

	межкультурных взаимодействиях.		
ОПК-4 Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	<u>Знать</u>: базовые методики работы с научной литературой; методы поиска необходимой информации в различных источниках; приёмы использования современных технологий в научных исследованиях. <u>Уметь</u>: собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать необходимую информацию; участвовать в научно-практических конференциях с докладами и сообщениями. <u>Владеть</u>: способностью подготавливать сообщения и доклады для участия в научно-практических конференциях; использовать современные средства и технологии, в том числе информационные, для защиты авторского художественного проекта.	1 - 9 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ОПК-5 Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	<u>Знать</u>: диапазон проблем современной культурной политики Российской Федерации. <u>Уметь</u>: критически осмысливать и успешно ориентироваться в современной культурной политике Российской Федерации. <u>Владеть</u>: достаточными познаниями в области современной культуры и искусства, для адекватного понимания культурной политики Российской Федерации.	1 - 9 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История зарубежного искусства и культуры» рассчитана для освоения в течение 1-9 семестров. История зарубежного искусства и культуры для художественных специальностей является обязательной дисциплиной и теоретической основой для освоения курса. Она опирается на основы искусствоведческого и историографического анализа искусства, помогает понять закономерности развития художественных стилей.

История зарубежного искусства и культуры представляет собой дисциплину, связанную с исследованием генезиса изобразительного искусства, изучением взаимодействия культур, выявлением причин появления новых изобразительных форм.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётны х единиц (академ. часов – ак. ч.)	Семестр								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
Общая трудоёмкость дисциплины	11 (396)	1 (36)	1 (36)	1 (36)	1 (36)	2 (72)	1 (36)	1 (36)	1 (36)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	270	30	30	30	30	30	30	30	30	30
- лекции (Л)	135	15	15	15	15	15	15	15	15	15
- семинарские занятия (СЗ)	135	15	15	15	15	15	15	15	15	15
- практические занятия (ПЗ)										
- индивидуальные занятия (ИЗ)										
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)										
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	126	6	6	6	6	42	6	6	6	42
- курсовая работа (проект)										
- контрольная работа										
- доклад (реферат)										
Вид промежуточной аттестации	зачет с оценкой	зачет	ЗаО	зачет	ЗаО	зачет	ЗаО	зачет	ЗаО	ЗаО

5. Содержание и структура дисциплины

Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
Введение в историю искусства	36	15	15				6
Тема 1. Понятие стиля в искусстве, исторический обзор стилей с их основными особенностями							
Тема 2. Понятие жанра и вида в изобразительном искусстве. Исторический обзор жанров и видов.							

Тема 3. Описание и анализ памятников мирового искусства.							
История зарубежного искусства	36	15	15				6
Тема 4. Первобытное искусство.							
Искусство Древнего Востока	36	15	15				6
Тема 5. Искусство Месопотамии							
Тема 6. Искусство Древнего Египта							
Искусство Античности	36	15	15				6
Тема 7. Крито-Микенское искусство							
Тема 8. Искусство Древней Греции							
Тема 9. Искусство Древнего Рима							
Искусство Средневековья	72	15	15				42
Тема 10. Раннехристианское искусство.							
Тема 11. До романское искусство.							
Тема 12. Каролингское возрождение							
Тема 13. Оттоновское возрождение.							
Тема 14. Романское искусство							
Тема 15. Готическое искусство							
Искусство Возрождения	36	15	15				6
Тема 16. Искусство Проторенессанса							
Тема 17. Искусство Раннего Возрождения							
Тема 18. Искусство Высокого Возрождения							
Тема 19. Искусство Северного Возрождения							
Искусство 17 в.	36	15	15				6
Тема 20. Искусство Италии							
Тема 21. Искусство Фландрии							
Тема 22. Искусство Голландии							
Тема 23. Искусство Испании							
Тема 24. Искусство Франции							
Искусство 18 в.	36	15	15				6
Тема 25. Искусство Франции							
Тема 26. Искусство Италии							
Тема 27. Искусство Англии							
Искусство 19 в.	37	8	8				21
Тема 28. Искусство Французского классицизма							
Тема 29. Искусство Романтизма							
Тема 30. Искусство реализма							
Тема 31. Архитектура эклектики							
Тема 32. Искусство импрессионизма							
Тема 33. Искусство постимпрессионизма							
Искусство 20в.	35	7	7				21
Тема 34. Искусство Модерна							
Тема 35. Искусство Модернизма							
Тема 36. Архитектура 20в.							
Тема 37. Искусство Постмодернизма							
Итого (ак. ч.)	396	135	135				126

Введение в историю искусства

Тема 1. Понятие стиля в искусстве, исторический обзор стилей с их основными особенностями. Искусство как одна из форм общественного сознания и форм духовного освоения действительности человеком. Изобразительное искусство как совокупность разновидностей художественного творчества. Понятие стиля в искусстве, исторический обзор стилей с их основными особенностями. Просмотр и комментарии иллюстративного материала по изобразительным стилям.

Тема 2. Понятие жанра в изобразительном искусстве. Портрет, пейзаж, натюрморт, исторический жанр, бытовой жанр. Исторический обзор жанров.

Тема 3. Понятие вида в изобразительном искусстве. Различие видов.

Скульптура. Ее особенности, материалы, жанры. Исторический обзор. Графика. Ее особенности, материалы, жанры. Исторический обзор. Живопись. Ее особенности, материалы, жанры.

Тема 4. Описание и анализ памятников мирового искусства. Основные правила искусствоведческого описания и анализа произведений искусства.

История зарубежного искусства.

Тема 5. Первобытное искусство.

Основные этапы доисторического развития искусства. Местонахождение и анализ основных памятников. Пещерные росписи Ласко и Альтамира. Основные особенности скульптурных произведений. Знаковый и символический характер неолитических произведений искусства. Возникновение архитектуры, различные типы доисторических архитектурных сооружений. Менгиры, дольмены, кромлехи. Стоунхедж в Англии.

Искусство Древнего Востока.

Тема 6. Искусство Месопотамии.

Искусство Шумер и Аккад. Развитие архитектуры, зиккурат и его особенности. Изобразительное искусство, повествовательный рельеф, адоранты, попытка выработки канона. Искусство 1-2 тыс. до н.э. стран Передней Азии. Древневавилонский период, стела Хамураппи, дворцовая архитектура. Искусство Ассирии, развитие светской архитектуры, монументализм в скульптуре (статуи крылатых быков), реалистические тенденции в живописи. Нововавилонский период, дворцы, ворота Иштар, техника глазурованного кирпича, висячие сады Семирамиды.

Тема 7. Искусство Древнего Египта.

Особенности развития. Периодизация. Особенности заупокойного культа в Древнем царстве. Эволюция архитектурного образа пирамид. Комплекс пирамид в Гизе, мастера, конструкции, материалы. Изобразительное искусство Древнего Египта периода Древнего царства. Понятие канона. Монументальность портретов Древнего царства («Писец Каи», «Сельский староста» и др.), роль веры в бессмертие души.

Архитектура Древнего Египта периода Среднего царства. Развитие новых архитектурных форм. Типы заупокойных комплексов. Изобразительное искусство Древнего Египта периода Среднего царства. Нарастание реалистических тенденций. Особенность портретов Среднего царства.

Архитектура Древнего Египта периода Нового царства. Новые храмовые комплексы (Карнак, Луксор). Особенности организации пространства. Изобразительное искусство Древнего Египта периода Нового царства. Амарнское искусство, реформы Эхнатона, отход от изобразительного канона, утонченность и реализм изобразительного языка (портреты Эхнатона, Нефертити, их дочерей). Постамарнское искусство, реабилитация канона. Искусство Позднего Египта.

Искусство античности

Тема 8. Крито-микенское искусство

Крито-микенская культура. Основные особенности. Архитектура Крита и Микен (ансамбль Кносского дворца, дворец в Тиринфе, львиные ворота в Микенах) планировочные решения, конструкции, материалы. Изобразительное искусство Крито-Микенской Греции и его особенности. Фресковые комплексы Кносского дворца, керамика стиля «Камарес».

Тема 9. Искусство Древней Греции

Периодизация. Искусство геометрического стиля. Основы греческой архитектуры. Геометрическая скульптура. Греческая вазопись. Геометрический стиль, Чернофигурный стиль, Краснофигурный стиль.

Греческая скульптура эпохи архаики. Основные школы, их особенности. Греческая архитектура эпохи архаики. Сложение и развитие основных принципов в архитектуре (планировка храмов, их типы). Возникновение ордерной системы. Дорический ордер. Ионический ордер. Конструкции, материалы.

Архитектура классической Греции, изменение пропорций, совершенствование конструкций. Афинский Акрополь, его основные сооружения (Парфенон, Пропилеи, Эрехтейон, храм Ники Аптерос). Появление Коринфского ордера. Греческая скульптура эпохи классики. Основные особенности и мастера. Решение темы движения в творчестве Мирона (Дискобол), канон Поликлета и его роль в классической скульптуре. Творчество Фидия, скульптуры афинского Акрополя. Мастера поздней классики (Скопас, Пракситель, Лисипп).

Искусство эпохи эллинизма. Основные культурные центры (Александрия, Родос, Пергам). Архитектура (Галикарнасский мавзолей, Фаросский маяк, Пергамский алтарь). Изобразительное искусство (рельефы Пергамского алтаря, Лаокоон, Венера Милоская, Ника Самофракийская) нарастание эмоциональной напряженности.

Тема 10. Искусство Древнего Рима

Искусство этрусков, особенности заупокойного культа, портретное искусство. Искусство Древнего Рима, его отличительные черты, периодизация. Архитектура Древнего Рима. Основные типы сооружений, конструкции, материалы. Особенности римского Форума. Пантеон и его архитектурно-художественная структура. Римские термы, мосты, акведуки. Триумфальные арки. Колизей, его конструкция и материалы. Изобразительное искусство Древнего Рима. Четыре стиля помпейской живописи, его особенности. Возникновение римского исторического рельефа. Батальные композиции. Римский скульптурный портрет, его эволюция.

Искусство Средневековья.

Тема 11. Раннехристианское искусство.

Общая периодизация. Живопись катакомб. Основные темы и сюжеты. Образ Оранты, новая христианская символика, иконография Христа («Добрый Пастырь»). Архитектура раннего Христианства, базилики в Риме и Ровенне. Основные памятники. Конструкции. Материалы. Основные комплексы монументальной живописи раннего христианства (Санта Мария Маджоре, Санта Пуденциана, Сан Витале, Галлы Плацидии и др.).

Искусство Византии. Античные традиции и влияние христианской религии на формирование византийского искусства. Новое решение внутреннего пространства храма. София Константинопольская.

Тема 12. Дороманское искусство.

Искусство варварских королевств. Звериный стиль. Полихромный стиль. Архитектура и живопись меровингов. Особенности варварской миниатюры.

Тема 13. Каролингское возрождение.

Архитектура, Аахенская капелла, монастырские комплексы. Сен-Галленское аббатство как план образцового монастыря. Изобразительное искусство, школы книжной миниатюры.

Тема 14. Оттоновское возрождение.

Архитектура. Комплексы монументальной живописи. Особенности книжной миниатюры.

Тема 15. Романское искусство.

Романская архитектура Франции. Материалы. Конструкции. Основные планы храмов-крепости, синтез архитектуры со скульптурным убранством. Основные памятники. Романская скульптура Франции (рельефные ансамбли французских соборов). Живопись и миниатюра Франции в романскую эпоху. Основные памятники.

Романское искусство Германии. Архитектура. Скульптура. Основные памятники. Романское искусство Италии. Основные особенности и памятники. Инкрустационный стиль.

Тема 16. Готическое искусство

Становление готики во Франции. Собор как главное общественное здание города. Архитектура готической Франции. Архитектурная конструкция готического собора, особенности нервюрного свода, материалы. Первые готические соборы (Сен Дени, Собор Парижской Богоматери), особенности зрелой готики, соборы в Шартре, Реймсе. Изобразительное искусство Франции в готическую эпоху. Витражи и скульптура в системе готического собора. Особенности готической миниатюры.

Готическое искусство Германии. Архитектура, «кирпичная готика». Скульптура, особенности готического реализма, проявление эмоционального начала.

Готическое искусство Англии. Особенности архитектуры. Украшенная и перпендикулярная готика. Изобразительное искусство.

Искусство Возрождения.

Тема 17. Искусство Проторенессанса.

Культура Ренессанса, ее основные особенности. Исторические предпосылки интереса к наследию античности. Периодизация и основные черты искусства в отдельных странах Европы. Архитектура Проторенессанса. Скульптура Проторенессанса, рельефы кафедры Николы Пизано, возврат к готике у Джованни Пизано. Живопись Джотто. Росписи в церкви св. Франциска в Ассизи и в капелле дель Арена в Падуе. Сиенское треченто. Готические и византийские влияния. Творчество Дуччо, Симоне Мартини, Амброджо Лоренцетти.

Тема 18. Искусство Раннего Возрождения.

Признаки нового архитектурного стиля в творчестве Ф. Брунеллески (купол Флорентийского собора, Воспитательный дом, капелла Пацци). Новый тип светской архитектуры (Флорентийские палаццо). Донателло как основоположник скульптуры раннего Возрождения (статуи Марка, Давида, конная статуя Гаттамелаты в Падуе). Т. Мазаччо (росписи капеллы Бранкаччи) и школа флорентийских художников кватроченто. Культура при дворе Лоренцо Медичи во Флоренции. С. Боттичелли. Умбрийская школа кватроченто (Пьеро делла Франческа). Падуанская школа (А. Мантенья). Венецианская школа (Пизанелло, Беллини, А. де Мессина).

Тема 19. Искусство Высокого Возрождения.

Культура Высокого Возрождения, обобщающе-синтетический характер устремлений основных мастеров. Новаторство Леонардо да Винчи, ангел, выполненный Леонардо в картине Вероккио «Крещение». Миланский период (фреска «Тайная Вечеря», «Мадонна в гроте»). Система живописи, названная sfumato. Фреска «Битва при Ангьяри» во Флоренции, портрет Моны Лизы. Рафаэль Санти. Основные особенности его творчества, влияния. Тема Мадонны в творчестве Рафаэля, портретное искусство. Ватиканский цикл, станца дела Сеньятура: Афинская школа, Парнас, Диспут; станца Илиодора. Поздний период творчества, «Сикстинская Мадонна». Скульптура Микеланджело, характерные особенности. Основные произведения: Пьета, «Битва кентавров», Давид, гробницы Юлия II, гробница Медичи. Живопись Микеланджело. Росписи Сикстинской капеллы. Архитектура Микеланджело, участие в работе над собором Св. Петра, вестибюль библиотеки

Лауренциана. Архитектура Высокого Возрождения. Деятельность Браманте. Переосмысление античных традиций. Строительство собора Св. Петра в Риме.

Особенности венецианской живописи, принципы колоризма. Искусство Джорджоне («Спящая Венера», «Юдифь», «Гроза»). Творчество Тициана. Основные вехи творчества. Анализ основных произведений раннего периода («Вознесение Марии», «Мадонна Пезаро», «Венера Урбинская»). Портретное творчество Тициана. Драматизм восприятия позднего Тициана («Бичевание Иисуса», «Пьета», «Св. Себастьян»). Живопись Веронезе и Тинторетто. Основные произведения и их особенности. Архитектура Венеции Высокого Возрождения. Основные мастера. Памятники. Тип загородного дворца, выработанный Палладио. Искусство Маньеризма. Творчество Эль Греко, работавшего в Испании.

Тема 20. Искусство Северного Возрождения.

Архитектура Нидерландов 15-16 вв. Основные мастера. Памятники. Конструкции. Материалы. Особенности живописи Нидерландов, близость готики, отсутствие античных образцов, склонность мастеров к созерцательности и панорамности. Творчество Яна ван Эйка, применение воздушной перспективы и масляной живописи. Анализ основных произведений (Гентский алтарь), портретное искусство (портрет четы Арнольфини). Творчество Рогир ван дер Вейдена и Гуго ванн дер Гуса. Основные произведения и их особенности. Творчество И.Босха, его многофигурные триптихи («Сад наслаждений», «Воз сена», «Искушение св. Антония»). Творчество Питера Брейгеля Старшего. Возникновение и развитие бытового жанра. Крестьянская серия, пейзажный цикл «Времена года».

Особенности немецкого Возрождения. Творчество А.Дюрера (гравюры, живописные произведения) и Г.Гольбейна Младшего (портретный жанр). Экспрессия и мистичность образов «Изенгеймского алтаря» Матиаса Грюневальда.

Искусство 17 в.

Тема 21. Искусство Италии.

Искусство Барокко. Особенности стиля. Основные периоды. Архитектура Бернини и Боромини. Работа над собором св. Петра в Риме и создание колоннады на площади перед собором. Скульптура итальянского барокко. Творчество Бернини-скульптора (статуя Давида, «Экстаз св. Терезы», «Аполлон и Дафна»). Академическое раннебарочное направление в итальянском искусстве. Болонская Академия. Теоретические принципы академизма. Караваджо и караваджизм. Новаторские тенденции в искусстве, принципы реализма, приемы освещения. Анализ основных произведений («Призвание апостола Матфея», «Обращение Савла», «Успение Марии» и др.).

Тема 22. Искусство Фландрии.

Творчество П.Рубенса как основного представителя барочной живописи Фландрии. Античная тема и портрет в творчестве Рубенса. Алтарные триптихи («Снятие с креста», «Воздвижение креста»), цикл композиций, посвященных Марии Медичи. Творчество А. ван Дейка, создание аристократических портретов. А. Браувер и Д. Тенирс как представителей различных направлений в живописи Фландрии (жанровая живопись). Творчество Иорданса, серии «Сатир в гостях у крестьянина», «Король пьет». Своеобразие фламандских натюрмортов, творчество Снейдерса.

Тема 23. Искусство Голландии.

Голландская архитектура 17 в. Основные особенности, памятники, мастера, материалы, конструкции. Развитие голландской жанровой живописи и исторические предпосылки ее создания. Портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой жанр. Малые голландцы, отличительные черты камерной живописи. Дельфийская школа. Вермер Дельфтский («Девушка с письмом», «У сводни», «Вид Дельфта»). Отличительные черты портретной живописи Ф. Хальса («Малле Боббе», «Циганка», групповые портреты). Творчество Рембрандта ван Рейна. Его особое место в голландской живописи. Философское постижение действительности и внутреннего мира человека. Новаторское решение проблем цвета и

света. Анализ основных произведений («Урок анатомии», «Жертвоприношение Авраама», «Даная», «Ночной дозор», серия портретов и автопортретов, «Возвращение блудного сына» и др.).

Тема 24. Искусство Испании.

Культура Испании и ее особенности. Религиозная живопись. Творчество Х.Риберы («Диоген», «Св. Инесса», «Хромоножка») и Ф.Сурбарана («Отрочество Марии», «Молитва св. Бонавентуры»). Творчество Д. Веласкеса. Основные этапы творчества. Влияние караваджизма на ранние работы («Водонос», «Завтрак»). Работа при дворе Филиппа IV (портреты короля и членов его семьи, портретная серия шутов). Разработка проблем света и цвета и новых композиционных решений («Менины», «Пряхи»).

Тема 25. Искусство Франции.

Архитектура Франции 17 в. Строительство Лувра. Версальский комплекс. Стилиевые особенности. Мастера (Клод Перро, Луи Лево, Жюль Мансар, Андре Ленотр), приемы, конструкции. Живопись 1-й пол. 17 в. во Франции. Творчество Ж. Калло, Ж. де Латура, братьев Ленен. Возникновение классицизма в европейской живописи. Живопись Н. Пуссена, его творческий метод. Теория модусов. Новые тенденции к осмыслению античности («Аркадские пастухи», «Элиазар и Ревекка», «Суд Соломона» и др.). создание Пуссеном героического пейзажа («Пейзаж с Полифемом», серия «Времена года»). Пейзажная живопись К. Лоррена. Барочная придворная живопись Вуэ.

Искусство 18 в.

Тема 26. Искусство Франции.

Живопись А. Ватто. Тема «галантных празднеств» («Отплытие на остров любви», «Затруднительное предложение»). Образы актеров комедии («Актеры итальянской комедии», «Жиль»). Французское рококо. Интерьеры парижских отелей (Ф.Бюфран). Особенности, материалы, мастера. Живопись Буше, как основного представителя стиля («Туалет Венеры»). Жанровая живопись Франции 18 в. Творчество Ж.Б.Шардена (жанровые сцены, натюрморты), Ж.Греза (просветительский сентиментализм), О.Фрагонара («Счастливые возможности качелей», «Поцелуй украдкой»). Архитектура Парижа 18 в. стилистические особенности. Принципы градостроительства.

Тема 27. Искусство Италии.

Итальянская живопись 18 в. творчество Д.Б. Тьеполо как барочного мастера. Последний расцвет венецианской школы живописи.

Тема 28. Искусство Англии.

Архитектура Англии 18 в. Стилистические особенности. Основные памятники. Мастера. Живопись Англии 18 в. Творчество У. Хогарта как представителя национальной школы живописи («Модный брак», «Карьера мота», автопортрет, графические гротескные серии, «Девушка с креветками»). Особенности жанровой живописи. Портретное творчество Д. Рейнольдса и Т. Гейнсборо.

Искусство 19 в.

Тема 29. Искусство Французского Классицизма.

Революционное искусство Франции. Классицизм в творчестве Ж.Л. Давида («Клятва Горациев», «Брут и его сыновья», «Сабиянки», «Смерть Марата»). Архитектура ампира во Франции. Основные памятники (Триумфальная арка, застава Ла Виллет), их особенности (монументализм), мастера (Ф.Шальгрэн, К.Леду). Живопись А.Гро («Сражение при Назарете», наполеоновская серия, портреты) и Ж.Д.Энгера («Одалиска», «Зевс и Фетида», портретное искусство).

Тема 30. Искусство Романтизма.

Французский романтизм в творчестве Т.Жерико («Плот Медузы») и Э.Делакруа («Резня на Хиосе», «Греция на развалинах Миссолонги»). Развитие колористической традиции в композициях, посвященных восточной теме («Смерть Сарданапала»,

«Алжирские женщины», «Охота на львов»). «Свобода, ведущая народ», как отражение темы революции 1830 года.

Английский романтизм. Пейзаж в творчестве У. Тернера, создание световых эффектов. Состояние световоздушной среды в творчестве Д.Констебла. Фантастическая живопись Г.Фюсли и У.Блейка.

Немецкий романтизм в творчестве Ф.О.Рунге (автопортрет, «Мы втроем», «Утро») и К.Д.Фридриха («Крест на горе», «Могила Арминия», «Возрасты», «Женщина у окна»). Группа романтиков-назарейцев (Овербек, Корнелиус, Фейт и др.). Искусство Германии 2-й пол. 19 в. Искусство бидермайера, творчество Ф.Райски, Л.Рихтера, М.Швинда, К.Шпицверга. Немецкий реализм в творчестве Менцеля («Комната с балконом», «Фабрика при лунном свете», «Интерьер с сестрой художника»).

Творчество Ф. Гойи. Основные особенности. Анализ основных произведений (графические серии сцен из народной жизни, «Трибунал инквизиции», графическая серия «Капричос», роспись купола церкви Св. Антония Флоридского в Мадриде, «Махи», «Расстрел», портретное искусство, «Прогулка», росписи в «Доме глухого» и др.).

Тема 31. Искусство Реализма.

Реализм в изобразительном искусстве Франции сер. 19 в., творчество О. Домье, сатирическая графика и живописные произведения («Прачка», «Вагон третьего класса», серия «Дон Кихот»). Поэтические сцены крестьянской жизни в творчестве Ф.Милле («Сборщицы колосьев», «Человек с мотыгой»). Утверждение материальной значимости природы в творчестве Г.Курбе («Похороны в Орнана», «Ателье», «Встреча»). К.Коро как один из создателей реалистического пейзажа. Конкретность пейзажных мотивов у пейзажистов барбизонской школы.

Тема 32. Архитектура эклектики.

Архитектура эклектики во Франции. Особенности, конструкции, мастера. Основные памятники (здание Большой Оперы в Париже, базилика Сан Кререр). Рационализм в архитектуре. Всемирная выставка 1889 года. Галерея машин, Эйфелева башня.

Тема 33. Искусство импрессионистов.

Творчество Э. Мане, предшественника и одного из основоположников импрессионизма. Обращение к современным сюжетам в соединении с картинным мышлением старых мастеров («Завтрак на траве», «Олимпия»). Открытие пленера, переход к этюдному восприятию мира («В лодке», «Аржантей»), тема призрачного мира в картине «Бар Фоли-Бержер». Искусство импрессионистов. Многообразные переходные состояния природы в творчестве К. Моне («Поле маков», «Руанский собор», «Стога», «Кувшинки» и т.д.). Изменчивость воздушной среды в пейзажах К. Писсаро, А. Сислея. Полнота и радость жизни в живописи О. Ренуара («Завтрак гребцов», «Бал в Мулен де ла Галетт»), женские образы (портреты Ж. Самари). Мир театра, сцены из городской жизни в творчестве Э. Дега («Голубые танцовщицы», «Площадь Согласия», «Абсент» и др.).

Тема 34. Искусство постимпрессионистов.

Постимпрессионизм во Франции. Творчество П. Сезанна. Раскрытие органического единства формы в его живописи («Гора Сент-Виктуар», «Персики и груши», «Мадам Сезанн» и др.). Изучение законов оптического восприятия цвета с применением точечного мазка в живописи Ж.Сёра («Воскресная прогулка»). Живописно-символический характер образов, интерес к культуре первобытных народов в творчестве П.Гогена (Таитянская серия). Экспрессия, психологическая напряженность, индивидуальная система мазка в живописи В. ван Гога (серия автопортретов, «Ночное кафе», «Подсолнухи» и т.д.). Творчество А. Тулуз-Лотрека («Жанна Авриль», «Певница Ивет Жильбер», серия театральных плакатов). Его влияние на изобразительное искусство модерна. Импрессионизм в скульптуре. Творчество О. Родена («Врата ада», «Граждане Кале», «Человек со сломанным носом», «Поцелуй», «Иоанн Креститель», «Бронзовый век»).

Искусство 20 в.

Тема 35. Искусство Модерна.

Архитектура как ведущий жанр стиля, отказ от ордерной системы, отсутствие разделения на конструктивные и декоративные элементы с усилением текучести и динамики ритма. Основные памятники, конструкции, мастера. Творчество А.Гауди как пример нового усвоения стилей предшествующих эпох. Изобразительное искусство. Печатная графика (О.Бердслей, А.Муха), декоративная живопись (Г.Климт). Символизм (группа Наби).

Тема 36. Искусство Модернизма.

Основные направления в искусстве 20 в. Направления в живописи: фовизм (А.Матисс, А.Марке), экспрессионизм (Ф.Марк, Э.Нольде, О.Дикс), кубизм (П.Пикассо, Ж.Брак), абстрактное искусство (В.Кандинский, П.Модриан, Клее), футуризм (У.Боччони, Д.Северини), примитивизм (Н.Пирсмановили), сюрреализм (Р.Магрит, С.Дали). Творчество П. Пикассо. Основные периоды творчества, голубой и розовый периоды («Девочка на шаре», «Семья акробатов»). Три стадии кубизма: сезанновский, аналитический, синтетический («Авиньонские девицы», «Портрет Воллара», «Музыкальные инструменты»). «Герника» как пример реакционного искусства. Реализм и др. направления в позднем периоде творчества.

Тема 37. Архитектура 20 в.

Рационализм как общая тенденция в архитектуре первой половины 20в. Конструктивизм в архитектуре, эстетическая ценность железобетонной конструкции, выявление функциональной структуры сооружения, использование новых цветовых поверхностей, деятельность Ш. Ле Корбюзье (капелла в Роншане) и Ф.Л. Райта («Дом над водопадом»). Архитектурная школа Баухауз, деятельность В.Гропиуса.

Тема 38. Искусство Постмодернизма.

Основные концепции искусства постмодернизма («неискусство как искусство», концептуальное искусство, «радикальная множественность», диалогичность, интеллектуальная игра, мозаичность, ирония, эстетизация безобразного, поиски новизны). Отказ от классического наследия. Искусство примитива. Постмодернизм - форма существования современной культуры.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование источников;
- чтение и конспектирование специализированной литературы;
- посещение музеев и выставок.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачётам;
- подготовка к экзамену.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- художественная и специализированная профессиональная литература.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<u>Знать:</u> принципы анализа культурного разнообразия и межкультурного взаимодействия. <u>Уметь:</u> анализировать и учитывать в профессиональной деятельности различные аспекты разнообразия культур при их взаимодействии. <u>Владеть:</u> методиками анализа и исследования различных культур при межкультурных взаимодействиях	5(«отлично»)	Выполнен полный объем работы. 100%. Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы	Темы собеседований. 1. Художественные стили и их особенности 2. Основные понятия истории искусства 3. Архитектурные стили 4. Стили и направления в изобразительном искусстве 5. Ордерные системы, их особенности, терминология 6. Строительные системы романского стиля 7. Строительные системы готического стиля 8. Принципы организации пространства в архитектуре Возрождения и Нового времени 9. Основные направления в живописи
		4(«хорошо»)	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами	
		3(«удовлетворительно»)	Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции	
		2(«неудовлетворительно»)	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике	
ОПК-4 Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных	<u>Знать:</u> базовые методики работы с научной литературой; методы поиска необходимой информации в различных источниках; приёмы использования современных технологий в научных исследованиях. <u>Уметь:</u> собирать, обрабатывать,	«зачёт»	Выполнено не менее 50% работы	Темы собеседований. 1. Периодизация истории изобразительного искусства 2. Основные понятия в искусстве 3. Виды изобразительного искусства 4. Жанры в живописи 5. Жанры в скульптуре 6. Композиция в живописи 7. Проблема цвета и света в живописи

источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	анализировать и интерпретировать необходимую информацию; участвовать в научно-практических конференциях с докладами и сообщениями. <u>Владеть</u> : способностью подготавливать сообщения и доклады для участия в научно-практических конференциях; использовать современные средства и технологии, в том числе информационные, для защиты авторского художественного проекта.			
ОПК-5 Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	<u>Знать</u> : диапазон проблем современной культурной политики Российской Федерации. <u>Уметь</u> : критически осмысливать и успешно ориентироваться в современной культурной политике Российской Федерации. <u>Владеть</u> : достаточными познаниями в области современной культуры и искусства, для адекватного понимания культурной политики Российской Федерации.	«незачёт»	Выполнено менее 50% процентов работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	Темы собеседований. 1. Описание и анализ произведений изобразительного искусства 2. Виды и жанры изобразительного искусства 3. Художник и реципиент 4. Проблемы восприятия художественного творчества 5. Сравнительный анализ периодов развития изобразительного искусства

7.2 Аттестационные требования.

Вопросы к экзаменам и зачётам:

Искусство Древнего мира.

1. Основные этапы генезиса изобразительной деятельности в первобытном искусстве (для монументальных памятников).
2. Основные пещерные ансамбли в эпоху Мадлен (пещера Ласко).
3. Искусство 3 тыс. до н. э. на тер. Месопотамии.
4. Искусство 2 тыс. до н. э. на тер. Месопотамии и соседних с ней стран.
5. Искусство времени «великих» империй (1 тыс. до н. э.).
6. Архитектура Месопотамии.
7. Рельеф и живопись в искусстве Египта Древнего и Среднего царств.
8. Погребальные сооружения Древнего царства в Египте – их эволюция и символика.
9. Скульптура Египта Древнего и Среднего царств.
10. Скульптура Египта эпохи Нового царства.
11. Принцип композиции храмов Нового царства.
12. Рельеф и живопись в искусстве Египта Нового царства.

Искусство античности.

1. Основные черты художественной культуры крито-микенской Греции.
2. Античная вазопись (геометрический, чернофигурный, краснофигурный стили).
3. Архитектура эпохи архаики
4. Скульптура эпохи архаики.
5. Дорический ордер.
6. Ионический ордер.
7. Скульптура эпохи классики.
8. Архитектура эпохи классики.
9. Искусство эпохи эллинизма.
10. Архитектура эпохи эллинизма.
11. Римский скульптурный портрет.
12. Архитектура римской Республики.
13. Основные стили римской живописи.
14. Архитектура Римской Империи.

Искусство Средневековья.

1. Раннехристианское искусство (живопись катакомб, основные сооружения)
2. Основные ансамбли монументальной живописи раннего христианства.
3. Основные типы архитектурных сооружений (конструктивные элементы, названия памятников).
4. Каролингское возрождение.
5. Оттоновское возрождение.
6. Дороманское искусство.
7. Романская архитектура Франции.
8. Романская скульптура Франции.
9. романская живопись Франции.
10. Романское искусство Германии (архитектура, скульптура, живопись).
11. Романское искусство Италии и Англии (архитектура, скульптура, живопись).
12. Сложение готики во Франции (концепция готического собора).
13. Особенности готического рельефа.
14. Готическая живопись (витраж, миниатюра).
15. Готическое искусство Германии.
16. Готическое искусство Англии.

Искусство Возрождения.

1. Живопись Джотто.
2. Скульптура Донателло.
3. Живопись Мазаччо.
4. Архитектура Брунеллески.
5. Живопись С.Боттичелли.
6. Падуанская школа живописи.
7. Венецианская школа живописи.
8. Творчество Леонардо да Винчи.
9. Творчество Рафаэля.
10. Творчество Микеланджело.
11. Архитектура высокого Возрождения (Браманте, Микеланджело).
12. Искусство венецианского возрождения (Джорджоне, Тициан, Тинторетто).
13. Архитектура Венеции.
14. Архитектура Нидерландов.
15. Творчество Яна ванн Эйка.
16. Творчество Рогира ван дер Вейдена и Гуго ван дер Гуса.
17. Творчество Босха.
18. Творчество Брейгеля.

Искусство 17 в.

1. Архитектура барокко.
2. Скульптура Бернини.
3. Творчество Караваджо и его роль в живописи 17 в.
4. Болонский академизм. Творчество братьев Карраччи.
5. Особенности фламандской живописи 17 в.
6. Творчество Рубенса.
7. Творчество Ван Дейка.
8. Голландская архитектура 17 в.
9. Жанровая структура голландской живописи.
10. Эволюция творчества РРррррррРРембрандта.
11. Особенности испанской живописи 17 в. (Рибера, Сурбаран, Мурильо).
12. Живопись Веласкеса.
13. Архитектура французского классицизма 17в.
14. Творческий метод Н.Пуссена.

Искусство 18 в.

- 1.Французское рококо.
- 2.Живопись Ватто и Фрагонара.
- 3.Бытовая живопись Шардена и Греза.
- 4.Развитие жанровой живописи Англии 18 в.
- 5.Архитектура Италии 18 века.
- 6.Живопись Италии 18 в., творчество Тьеполо.
- 7.Искусство Англии 18 в.
- 8.Архитектура Англии 18в.
- 9.Искусство Италии 18в.

Искусство 19в.

- 1.Архитектура Франции конца 18-нач. 19 вв.
- 2.Творчество Давида.
- 3.Живопись Гро и Энгра.
- 4.Живопись Жерико и Делакруа.
- 5.Искусство английского романтизма.
- 6.Искусство немецкого романтизма.

7. Искусство бидермайера.
8. Искусство немецкого реализма.
9. Творчество Гойи.
10. Архитектура эклектики.
11. Живопись Коро и барбизонской школы.
12. Скульптура Родена.
13. Творчество Э.Мане.
14. Искусство импрессионистов.
15. Искусство постимпрессионистов.

Искусство 20в.

1. Архитектура Модерна.
2. Искусство символизма.
3. Основные направления искусства начала 20 в.
4. Творчество П.Пикассо.
5. Творчество А.Матисса.
6. Архитектура конструктивизма.
7. Школа Баухаус.
8. Искусство Постмодернизма.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проверка докладов - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года
- 4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета и экзамена.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.
2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.
3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на

глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а) Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

в) Подготовка реферата или доклада.

4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.

5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

6. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Алпатов М.В. Композиция в живописи. М., 1940.
2. Аркин Д. Образы архитектуры. М., 2013.
3. Балека Я. Синий - цвет жизни и смерти. Метафизика цвета. М., 2008.
4. Баттистини М. Символы и аллегории. М., 2008.
5. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. СПб., 1997.
6. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 1985.
7. Волков Н.Н. Композиция в живописи. Т. 1-2. М., 1977.
8. Всеобщая история архитектуры. Т. 1-12. М., 1966-1977.
9. Всеобщая история искусства. Т. 1-6. Любое издание.
10. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. М., 1998.
11. Гомбрих Э. История искусства. М., 1995.
12. Даниэль С.М. Искусство видеть. Л., 1990.
13. Дмитриева Н.А. Изображение и слово. М., 1962.
14. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Любое издание.
15. Ильина Т.В. История искусства западной Европы. От античности до наших дней. М., 2013.
16. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 2009.
17. Искусство стран и народов мира. Краткая художественная энциклопедия. Т. 1-5. Любое издание.
18. История западно-европейского искусства (XIII-XXвв.). Под ред. Н.Н. Пунина. Л., 1940.
19. История искусств зарубежных стран: Первобытное общество. Древний Восток. Античность. *Под ред.* М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. М., 2008.
20. Кон-Винер. История стилей изобразительного искусства. М., 1998.
21. Костин В.И., Юматов В.Я. Язык изобразительного искусства. М., 1978.
22. Кузьмина М.Т., Мальцева Н.Л. История зарубежного искусства. М., 1971.
23. Мелодинский Д.Л. Ритм в архитектурной композиции. М., 2013.
24. Молева Н.М. Скульптура. М., 1975.
25. Мочалов Л.В. Пространство мира и пространство картины. М., 1983.
26. *Сост.* Мосин И. Г. Мировая скульптура: Виды и жанры. Этапы развития. Стили и направления. М., 2003.
27. Мурина Е.Б. Проблемы синтеза пространственных искусств. М., 1982.
28. Мутер Р. Всеобщая история живописи. М., 2010.
29. Пеллегрино Ф. Литературные сюжеты и персонажи в произведениях изобразительного искусства. М., 2007.
30. Серия альбомов «Памятники мирового искусства». Любое издание.

31. Серия «Малая история искусства». Все вышедшие тома.
32. Терминологический словарь. «Аполлон». М., 1997.
33. Турова В.В. Что такое гравюра. М., 1986.
34. Ходж С. Великие художники. Жизнь, шедевры, направления, стили. М., 2011.
35. Чаговец Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура. М., 2013.
36. Янсон Х.В., Янсон Э.Ф. основы истории искусств. Спб., 1996.

8.1.2 Труды по отдельным периодам истории искусства (в хронологической последовательности материала)

1. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. М., 1973.
2. Павлов В.В. Искусство Древнего Египта. М., 1962.
3. Померанцева Н.А. Картины и образы Древнего Египта. М. 2013.
4. Пунин А. Л. Искусство Древнего Египта. Среднее Царство. Новое Царство. М., 2010.
5. Матье М.Е. Искусство Древнего Египта. М., 1968.
6. Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады. М., 1977.
7. Алпатов М.В. Художественные проблемы искусства Древней Греции. М., 1987.
8. Блаватский В. Греческая скульптура. М., 2008.
9. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972.
10. Соколов Г. Искусство Древнего Рима. М., 1971.
11. Соколов Г. Римский скульптурный портрет III века и художественная культура того времени. М., 1983.
12. Земскова В. И. Христианская базилика и Иерусалимский храм: единство традиции и преемство архитектуры. М., 2012.
13. Лазарев В.Н. История Византийской живописи. Т. 1,2. М., 1971.
14. Лихачева В.Д. Искусство Византии IV-XV вв. Л., 1981.
15. Ниссельштраус Ц.Г. Искусство Западной Европы в средние века. Л.-М., 1964.
16. Овчинников А.Н. символика христианского искусства. М., 1999.
17. Ляскова О.А. Французская готика 12-14 вв. М., 1973.
18. Вельфлин Г. Искусство Италии и Германии эпохи Ренессанса. М., 1934.
19. Вельфлин Г. Классическое искусство. Введение в изучение Итальянского Возрождения. СПб., 1999.
20. Варбург А. Великое переселение образов. Исследование по истории и психологии возрождения античности. М., 2008.
21. Виппер Б.Р. Итальянский Ренессанс 13-16 вв. Курс лекций. Т. 1-2. М., 1977.
22. Дворжак М. История Итальянского искусства в эпоху Возрождения. Т. 1-2. М., 1978.
23. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. М., 1973.
24. Данилова И.Е. Брунеллески и Флоренция. М., 1991.
25. Лазарев В.Н. Происхождение Итальянского Возрождения. Т. 1-3. М., 1956-79.
26. Лазарев В.Н. Старые европейские мастера. М., 1974.
27. Вельфлин Г. Ренессанс и барокко. СПб., 1913.
28. Вентури Л. Художники нового времени. М., 1956.
29. Якимович А. Новое время. Искусство и культура XVII-XVIII веков. СПб., 2004.
30. Вентури Л. Художники нового времени. М., 2007.
31. Даниэль С. М. Рококо: От Ватто до Фрагонара. М., 2010.
32. Даниэль С. Европейский классицизм. СПб., 2003.
33. Прокофьев В.Н. Гойя в искусстве романтической эпохи. М., 1986.
34. Шейнс Э. Джозеф Мэллорд Уильям Тернер. Жизнь и шедевры. М., 2009.
35. Вентури Л. От Мане до Лотрека. М., 1958.
36. Котельникова Т.М. Импрессионизм. М., 2013.
37. Ревалд Дж. История импрессионизма. М., 1959.
38. Девад Дж. Постимпрессионизм. М., 1962.

39. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. М., 1989.
40. Европейское искусство 19-20 вв. Исторические взаимосвязи. М., 1998.
41. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М., 1976.
42. Арган Джулио Карло. Современное искусство 1770-1970. М., 1999.
43. Архитектура Запада. Модернизм и постмодернизм. М., 1987.
44. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. М., 1993.
45. Кантор А.М. Изобразительное искусство 20 в. М., 1973.
46. Современное западное искусство. 20 век. Проблемы комплексного изучения. М., 1988.
47. Голомшток И. Тоталитарное искусство. М., 1994.
48. Козлова О.Т. Фотореализм. М., 1994.
49. Колейчук В.Ф. Кинетизм. М., 1994.
50. Бобринская Е.А. Концептуализм. М., 1993.
51. Сюрреализм и авангард. М., 1999.
52. Искусство 20 века. Итоги столетия. СПб., 1999.
53. Уорхол, Хэкетт Э.; П. Попизм .Уорхоловские 60-е. М., 2012.
54. Шестаков В. П. История американского искусства: в поисках национальной идентичности М.2013.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

Лекция – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

Базовые рекомендации:

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.
- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука — это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным», и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем — это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове — это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал

хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

Правила конспектирования на лекциях:

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.
- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).
- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было, потом разобраться с этими сокращениями).
- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

Семинарское занятие – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

При подготовке к семинарскому занятию:

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

В процессе работы на семинарском занятии:

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

Методологическая основа дисциплины: историзм, диалектический подход, сравнительно-исторический метод, цивилизационный подход.

Учебным планом предусмотрены:

- лекции, на которых студент получает структурированную информацию по основным темам учебной дисциплины;
- практические занятия: семинары, на которых в интерактивном режиме осваиваются знания;
- самостоятельная работа по изучению основных источников;
- внеаудиторная самостоятельная работа: самостоятельный анализ произведений искусства на исторические сюжеты, участие в культурно-воспитательных мероприятиях (экскурсии, посещения музеев и выставок и т. д.) и конференциях.

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов.

Для того чтобы студенты ориентировались в обширном материале по дисциплине «История зарубежного искусства и культуры» и эффективно осуществляли поиск необходимой информации, межфакультетская кафедра гуманитарных дисциплин РГСАИ подготовила тестовые задания, список литературы, методические рекомендации. Кроме того, изучение дисциплины «История зарубежного искусства и культуры» предполагает знание содержания определенных терминов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
 Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
 Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
 Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
 Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

- Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
- Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для лиц с ограничениями по зрению).
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски, аудиокниги для лиц с ограничениями по зрению).
- Библиотека РГСАИ (располагающая изданиями с укрупнённым шрифтом для лиц с ограничениями по зрению), включая ЭБС.
- Автоматизированное рабочее место для обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с».
- Сурдо-онлайн платформа SOL базовый + жидкокристаллическая панель для обучающегося с нарушением слуха.
- FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля) для обучающегося с нарушением слуха.
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300».
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М».
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с нарушением зрения «Index Everest-D V5».
- Портативный компьютер с вводом/выводом рельефно-точечного шрифта Брайля и синтезатором речи для обучающихся с нарушением зрения ElBraille.
- Портативное сканирующее и читающее устройство для обучающихся с нарушением зрения Eye-Pal® Ace.
- Специализированное мобильное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлНот 301».
- Электронный стационарный видеоувеличитель для обучающихся с нарушением зрения (ЭСВУ) ClcarView C 24 HD Speech.
- Специализированное стационарное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлПро 131».
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП Roby T09.
- Специализированное рабочее место для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП.
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком.
- Стол с микролифтом на электроприводе для всех категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

— Инвалидное кресло-коляска для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП FS901 В-46.